

Bellefleur[🌀]

Pieter van der Staak



Pieter van der Staak, Nederland, ° 25 mei 1930, † 2 november 2007

🌀 : *bellefleur* is de naam van een appelsoort

⌘ ALi Ω 16 november 2008



Bellefleur

(Pieter van der Staak)

Dit werk uit 1979 is in de stijl van een Franse wals. De naam komt van de gelijknamige appelsoort. Pieter van der Staak koos deze titel naar aanleiding van het begeleidend “pom-pom” gevoel uit dit stuk. Dat deed hem denken aan het Frans voor appel - pomme - en de titel was snel gekozen.

Karakteristiek voor dit werk is de overvloed aan melodisch dalende lijnen gespeeld als triolen.

Bellefleur werd uitgegeven bij Les Productions d'Oz.

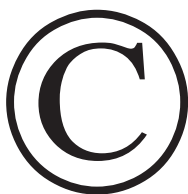
<http://www.productionsdoz.com>

Pieter van der Staak (1930-2007) was een autodidactische gitarist tot in 1955. In dat jaar speelde hij eerder toevallig voor Andrés Segovia, die hem prompt uitnodigde voor een masterclass in Sienna (Italië). In Sienna kreeg hij ook les van Alirio Diaz. Andere muzikanten die een invloed op hem hadden waren Emilio Pujol, met wie hij vihuela en oude muzieknotatie studeerde, en Wolfgang Wijdeveld, met wie hij componeren studeerde. Omdat het in Nederland niet toegelaten is om muziekonderwijs te geven zonder een gehomologeerd diploma, volgde hij ook gitaarles bij Hans Lutz Niessen in de muziekacademie van Maastricht (Nederland). Pieter van der Staak gaf tot op het einde van zijn loopbaan les aan de muziekacademie van Zwolle. Hij componeerde heel wat kamermuziek, waaronder werken voor strijkwartet, klarinetkwintet en cello trio. Naast composities voor cello-ensemble en accordionorkest, heeft hij nog muziek geschreven voor minder frequente samenstellingen zoals gitaar, fluit en klarinet.

Pieter van der Staak heeft heel wat stukken geschreven voor één of meer gitaren, omdat hij zich erg betrokken voelde bij de ontwikkeling van nieuw didactisch materiaal, en natuurlijk ook omdat hij zelf gitarist was. De meeste van zijn composities werden niet alleen in Nederland, maar in heel wat andere landen uitgebracht. Hij won heel wat internationale prijzen. Zijn interesse voor de gitaar combineerde hij met opnames tesamen met de tenor Arjan Blanken, en zijn cellospelende vrouw Maria Hol.

Pieter van der Staak richtte ook, in Zwolle, de Nederlandse Internationale Gitaarweken in, een festival dat beschouwd wordt als één van de oudste en best gekende, waar jonge gelatenteerde gitaarstudenten hun gitaartechnieken kunnen bijschaven en stages kunnen bijwonen onder de leiding van internationaal bekende, professionele gitaristen.

Pieter van der Staak overleed eind 2007. Bij de doorsnee gitarist is hij waarschijnlijk het best gekend vanwege zijn uitstekende studiewerken voor duo's, trio's en kwartetten. Hij schreef als geen ander oorstrelende melodieën die nog steeds erg populair zijn in gitaarmiddens.



Pieter van der Staak Les Productions d'Oz

Wij hebben de rechten niet verworven om deze partituur publiekelijk op het internet te plaatsen.
Dit nummer vind je in onderstaande publicatie.

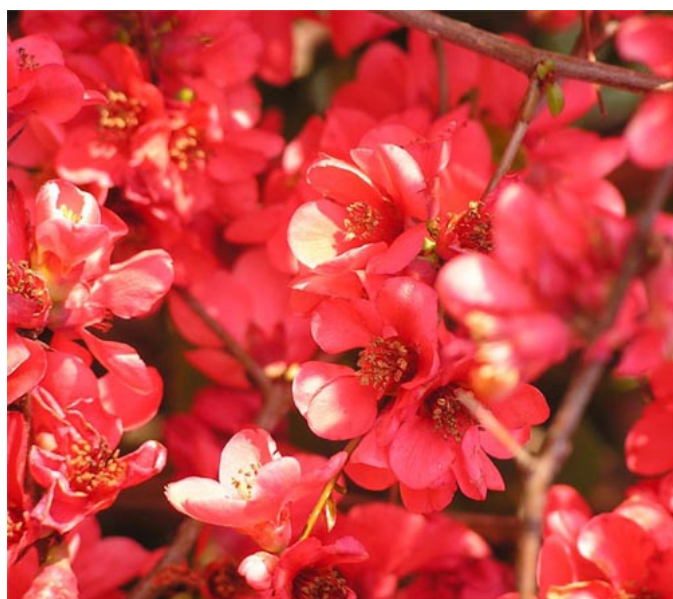
We did not acquire the rights to post this score publicly on the Internet.
This piece can be found in the following publication.

Nous n'avons pas acquis les droits pour poster ce score au public sur Internet.
Cette composition peut être trouvée dans la publication suivante.

No hemos adquirido los derechos para publicar esta partitura públicamente en Internet.
Esta composición se puede encontrar en la siguiente publicación.

Bellefleur

<https://productionsdoz.com/product/501-bellefleur>



Collection Patrick Kearney

Pieter van der Staak

Bellefleur

guitare seule / solo guitar



DZ 1007