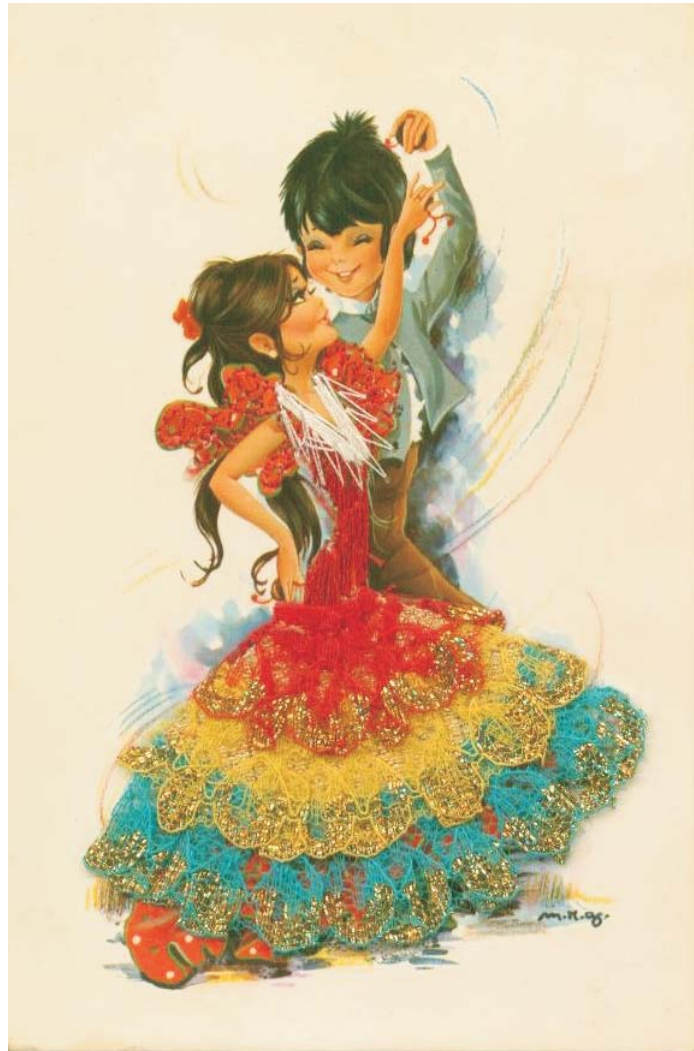


# Eviva España

## Samantha

orig. Leo Caerts  
arr. Ludovic Faedy



Samantha, België, ° 10 mei 1948  
Ludovic Faedy, Frankrijk, ° XX  
Leo Caerts, België, ° XX  
N ALi Ω 29 januari 2011



# Eviva España

(tekst: Leo Rozenstraten; muziek: Leo Caerts)

Na die mooie warme reis door 't zonnige Spanje  
Vergeet ik alles ik denk alleen nog Spaans  
Heel mijn kamer straalt van rood en van oranje  
De felle kleuren van de Spaanse zon en maan  
De Spaanse furie heeft me zo verward  
dat temperament veroverde mijn hart

Ik hou van dansen en muziek - Eviva Espana  
Van oude trots en romantiek - Eviva Espana  
Een serenade aan 't balkon - Eviva Espana  
Geef mij maar alle dagen zon - Espana por favor

In mijn handen klepperen de castanjetten  
En de Flamenco die stamp ik met mijn voet  
Ik draag enkel Andalouzische toiletten  
En op mijn hoofd staat een grote zwarte hoed  
Ik hou van vino en van kabial  
De Spaanse keuken is een festival

Ik hou van dansen en muziek - Eviva Espana  
Van oude trots en romantiek - Eviva Espana  
Een serenade aan 't balkon - Eviva Espana  
Geef mij maar alle dagen zon - Espana por favor

Nu zit ik weer eenzaam in mijn stille kamer  
Terwijl de regen mijn dromen overspoelt  
Ik zou de muren willen wegslaan met een hamer  
Want er is niets dat mijn Spaanse vuur nog koelt  
Met bandarilla's stevig in de hand  
Verjaag ik kou en regen uit ons land

Ik hou van dansen en muziek - Eviva Espana  
Van oude trots en romantiek - Eviva Espana  
Een serenade aan 't balkon - Eviva Espana  
Geef mij maar alle dagen zon - Espana por favor

# Eviva España

Samantha  
orig. Leo Caerts  
arr. Ludovic Faedy

gitaar

$\text{♩} = 120$

8

5

9

13

17

21

25

28

1.

2.

Detailed description: This is a guitar score for the piece 'Eviva España'. It is written in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The score is in G major and consists of 28 measures. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of 4/4. The score is divided into systems of five lines each. The first line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second line begins with a measure rest and a '3' above it, indicating a triplet. The third line also begins with a measure rest and a '3' above it. The fourth line starts with a double bar line and repeat dots. The fifth line begins with a measure rest. The sixth line starts with a key signature change to G major (one sharp). The seventh line begins with a measure rest. The eighth line starts with a key signature change to G major (one sharp). The ninth line begins with a measure rest. The tenth line starts with a key signature change to G major (one sharp). The eleventh line begins with a measure rest. The twelfth line starts with a key signature change to G major (one sharp). The thirteenth line begins with a measure rest. The fourteenth line starts with a key signature change to G major (one sharp). The fifteenth line begins with a measure rest. The sixteenth line starts with a key signature change to G major (one sharp). The seventeenth line begins with a measure rest. The eighteenth line starts with a key signature change to G major (one sharp). The nineteenth line begins with a measure rest. The twentieth line starts with a key signature change to G major (one sharp). The twenty-first line begins with a measure rest. The twenty-second line starts with a key signature change to G major (one sharp). The twenty-third line begins with a measure rest. The twenty-fourth line starts with a key signature change to G major (one sharp). The twenty-fifth line begins with a measure rest. The twenty-sixth line starts with a key signature change to G major (one sharp). The twenty-seventh line begins with a measure rest. The twenty-eighth line starts with a key signature change to G major (one sharp). The score concludes with a double bar line and repeat dots.