

La pulpera de Santa Lucia

Enrique Maciel

arr. N.N.



Enrico Maciel, Argentinië, ° 13 juli 1897, † 24 januari 1962

ℵ ALi Ω 29 november 2010



La pulpera de Santa Lucia

(tekst: Hector Pedro Blomberg; muziek: Enrique Maciel)

Era rubia y sus ojos celestes
reflejaban la gloria del día
y cantaba como una calandria
la pulpera de Santa Lucía.

Era flor de la vieja parroquia
¿quién fue el gaucho que no la quería?
Los soldados de cuatro cuarteles
suspiraban en la pulpería.

Le cantó el payador mazorquero
con un dulce gemir de vihuelas.
En la reja que olía a jazmines
en el patio que olía a diamelas:

"Con el alma te quiero, pulpera
y algún día tendrás que ser mía",
mientras llenan las noches del barrio
las guitarras de Santa Lucía.

La llevó un payador de Lavalle
cuando el año cuarenta moría;
ya no alumbran sus ojos celestes
la parroquia de Santa Lucía.

No volvieron los trompas de Rosas
a cantarle vidalas y cielos;
en la reja de la pulpería
los jazmines lloraban de celos.

Y volvió el payador mazorquero
a cantar en el patio vacío
la doliente y postrer serenata
que llevábase el viento del río :

"¿Dónde estás con tus ojos celestes
oh pulpera que no fuiste mía?
¡Cómo lloran por ti las guitarras,
las guitarras de Santa Lucía!".

La pulpera de Santa Lucia

Enrique Maciel
arr. N.N.

Allegro

gitaar

8 *f* *p* *f*

6

8 *p* *f* *p*

12

8 *f*

20

8 *p*

28

8 *f*

36

8 *p*

44

8

f

This system contains measures 44 through 51. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in 8/8 time. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

52

8

p

f

This system contains measures 52 through 59. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in 8/8 time. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a steady accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are present.

60

8

p

f

This system contains measures 60 through 67. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in 8/8 time. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a steady accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are present.

68

8

p

f

This system contains measures 68 through 74. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in 8/8 time. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a steady accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are present.

75

8

p

This system contains measures 75 through 82. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in 8/8 time. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.