

Good Morning to All

Mildred J. Hill, Patty Smith Hill

arr. Alfons Lievens



Mildred J. Hill, Verenigde Staten, ° 27 juni 1859, † 5 juni 1916
Patty Smith Hill, Verenigde Staten, ° 27 maart 1868, † 25 mei 1946
Alfons Lievens, België, ° 4 december 1957

ALi Ω 22 november 2007



Good Morning to All

Mildred J. Hill, Patty Smith Hill
arr. Alfons Lievens

To be sung standing
Brightly

gitaar

The image shows a guitar score for the song 'Good Morning to All'. It consists of two staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in eighth notes with fingerings: 3, 3, 3, 3, 4, 1, 4, 3, 4. The bass line is written in a simplified manner with numbers 2, 2, 2, 2, 2, 2. The second staff is also a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It starts with a measure rest, then a measure with a 4th finger on the first note, followed by a measure with a 1st finger on the first note and a 4th finger on the second note. The rest of the staff continues with a melody of eighth notes with fingerings: 4, 1, 3, 0, 4, 1, 2, 3, 4, 4. The bass line continues with numbers: 2, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 2, 2. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

De melodie die je in dit stuk herkent wordt toegeschreven aan de Amerikaanse zussen Patty Hill en Mildred J. Hill die het in 1893 componeerden. Het was oorspronkelijk een begroetingslied “Good Morning to All” voor de kleutertjes uit hun klas. Dit is de tekst:

Good morning to you,
Good morning to you,
Good morning, dear children,
Good morning to all.

De melodie heeft in de loop van haar bestaan heel wat auteursrechterlijke perikelen meegemaakt. Preston Ware Orem gebruikte de melodie en verving de woorden met degene die wij tegenwoordig kennen. (Jij toch ook, ik hoef je die toch niet in te fluisteren?) In 1935 slaagde Preston Ware Orem er in om de auteursrechten voor dit lied te verwerven, inclusief de melodie! Het enige verschil met de oorspronkelijke melodie van “Good Morning to All” vindt men in de eerste kwartnoot die vervangen werd door twee achtste noten. Dit was nodig wegens het tweelettergrepige woord waarmee Orem's versie begon. Geloof het of niet, maar dit is de hoofdreden dat Preston Ware Orem in 1935 de auteursrechten over de melodie kon opeisen.